

ACCADEMIA INTERNAZIONALE D'ORGANO

Laboratori, seminari, concerti

2-9 AGOSTO 2026 (Svizzera)

Lezioni in: Italiano, Francese, Tedesco, Spagnolo, Inglese

BELLELAY, 2-4

agosto

Olivier Wyrwas

Antonio García

AUTORI FRANCESI,
ITALIANI, SPAGNOLI
(1500-1700)



PORRENTRUY, 5-8

agosto

Gabriel Wolfer, Stefano

Molardi, Mirko Ballico

J. S. BACH (Opere per Organo e
Clavicembalo)



Visita agli organi di St. Ursanne, Granvillars, Beurnevésin

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Studenti effettivi e giovani under 18: 300 CHF *

Adulti (nessun limite di età): 500 CHF *

Uditori: 150 CHF *

* La quota comprende: sistemazione in alloggio privato; partecipazione alle attività organizzate durante tutta la settimana.



MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

- Le iscrizioni devono essere inviate entro **SABATO 20 GIUGNO 2026** compilando il modulo disponibile alla pagina web: ligneorguesremarquables.com, riportato in questo libretto.
- Inviare assieme al modulo la quota non rimborsabile di **80 CHF**** a:

"AMO" (Amis de la Musique et de l'Orgue)

Compte "Ligne des orgues", Rue des Rangiers 85, 2882 St-Ursanne

IBAN CH88 8080 8009 8878 9033 3

BIC/Swift: RAIFCH22XXX

Banque Raiffeisen Clos du Doubs et Haute-Ajoie

**Il saldo verrà effettuato all'inizio dei corsi presso le segreterie

PRIMA PARTE – BELLELAY, 2-4 agosto

OLIVIER WYRWAS – ANTONIO GARCÌA



2 agosto

- ore 15 ritrovo dei partecipanti presso l'Abbazia di Bellelay*
- ore 17:30 concerto di apertura (Olivier Wyrwas – Antonio Garcìa)

3 - 4 agosto

- ore 10-13 Masterclass (Corsi collettivi)
- ore 13-15 pausa (orario libero per lo studio)
- ore 15-18 Masterclass (Corsi individuali)

4 agosto

- ore 18 Concerto dei partecipanti a Bellelay

5 agosto

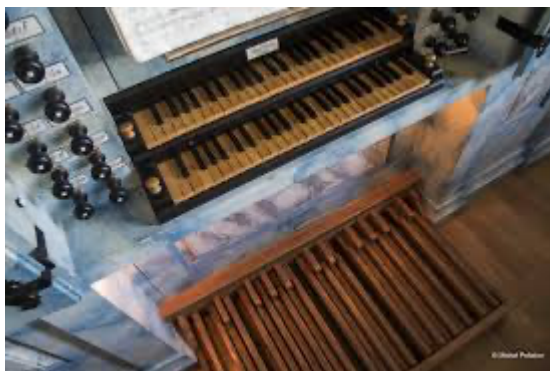
- ore 9 partenza da Bellelay, ore 10 arrivo a Porrentruy**

*si consiglia di accomodarsi nelle strutture recettive prima del ritrovo

**i partecipanti saranno informati sulle modalità di spostamento

SECONDA PARTE – PORRENTRUY, 5-8 agosto

GABRIEL WOLFER, STEFANO MOLARDI, MIRKO BALLICO



5 -6 agosto

- ore 10-13 chiesa dei Gesuiti (Stefano Molardi – Mirko Ballico)
- ore 13-15 pausa (sistemazione negli hotels)
- ore 15-18 Masterclass (Gabriel Wolfer – Laboratorio, Clavicordo)
- ore 20 soirée musicale (Stefano Molardi – Mirko Ballico)

7 agosto

- ore 10-12 Masterclass (Stefano Molardi – Mirko Ballico)
- ore 12-14 pausa (orario libero per lo studio)
- ore 14.30 visita agli organi di St. Ursanne, Granvillars, Beurnevésin

8 agosto giornata libera per lo studio (Chiesa dei Gesuiti – Porrentruy)

- ore 18 soirée musicale con i partecipanti a Porrentruy

9 agosto

- ore 15:00 Concerto degli studenti a St-Ursanne

INFORMAZIONI UTILI

- I seminari sono aperti a tutti, non ci sono limiti di età.
- Sono ammessi studenti effettivi e uditori.
- È previsto il rilascio di un attestato di partecipazione. La frequenza attiva ai laboratori potrà dar diritto all'assegnazione di CFA presso le istituzioni di provenienza.
- Gli iscritti saranno informati sulle possibilità di alloggio.
- Ogni altra questione organizzativa sarà comunicata ai partecipanti dopo la deadline del 20 GIUGNO 2026.
- Info: info@tribunes-baroques.ch



Notizie sugli strumenti e sui docenti
che terranno i corsi:

ligneorguesremarquables.com

Clavicordo a due tastiere e pedaliera di Émile
Jobin, Paris, secondo Walström, ca. 1730



Format da compilare accuratamente e inviare all'indirizzo mail:
info@tribunes-baroques.ch

COGNOME _____

NOME _____

DATA DI NASCITA _____

CITTADINANZA _____

RESIDENZA (INDIRIZZO) _____

PROFESSIONE _____

CHIEDE DI PARTECIPARE COME ALLIEVO

EFFETTIVO__ UDITORE__

PROGRAMMA SCELTO (MAX. 2 BRANI PER TIPOLOGIA)

BELLELAY:

1. _____

2. _____

PORRENTROY:

1. _____

2. _____



Gabriel Wolfer a commencé ses études d'orgue à Porrentruy (CH) avec Paul Flückiger, à l'époque de l'installation de l'orgue Ahrend. Il y a rencontré, dès 1990 Michael Rađulescu, avec lequel il a construit sa conception de la musique de J.S. BACH, dans son rapport étroit avec le texte. Dans le même temps, il a acquis son diplôme d'études

musicales au Conservatoire de Belfort chez Jean-Charles Ablitzer à l'orgue et Michel Laizé au clavecin. Les maîtres qu'il a côtoyés à diverses occasions ont été une riche source de découverte, en musique ancienne notamment. Gabriel Wolfer a eu l'occasion de donner plusieurs récitals sur des instruments de grande valeur artistique. Gabriel Wolfer a été continuiste de l'Académie Bach de Porrentruy dirigée par Michael Rađulescu. Aujourd'hui, il reste profondément attaché à l'orgue ancien qui permet une interprétation sensible grâce à la beauté de ses timbres et au raffinement du toucher. Dans cette optique, il pratique intensément le clavichord. Il est titulaire de l'orgue historique français (1776) de la collégiale de St-Ursanne et instigateur de la restauration de cet instrument par Bertrand Cattiaux en 2004. Suite à cette restauration, il a fondé l'Ensemble baroque Éloquence. Depuis 2010, il est président de la Fondation Pro Musica, qui gère l'orgue Ahrend de Porrentruy. Il a été nommé conservateur de cet instrument par les instances cantonales. Ces instruments lui ont donné de réaliser plusieurs enregistrements et de participer à diverses émissions ou diffusions radiophoniques. Il est le directeur artistique des Tribunes Baroques, programmation qui met en valeur le patrimoine organistique exceptionnel de la région jurassienne.

Began his organ studies in Porrentruy (CH) with Paul Flückiger, at the time of the installation of the Ahrend organ. There, in 1990, he met Michael Rađulescu, with whom he built his conception of the music of J.S. BACH, in its close relationship with the text. At the same time, he obtained his diploma of musical studies at the Conservatoire de Belfort with Jean-Charles Ablitzer on organ and Michel Laizé on harpsichord. The masters he met on various occasions have been a rich source of discovery, particularly in early music. Gabriel Wolfer had the opportunity to give several recitals on instruments of great artistic value. Gabriel Wolfer was a continuist at the Bach Academy in Porrentruy directed by Michael Rađulescu. Today, he remains deeply attached to the ancient organ which allows a sensitive interpretation thanks to the beauty of its timbres and the refinement of touch. With this in mind, he intensively practices the clavichord. He is the holder of the historic French organ (1776) of the collegiate church of St-Ursanne and instigator of the restoration of this instrument by Bertrand Cattiaux in 2004. Following this restoration, he founded the Ensemble baroque Éloquence. Since 2010, he has been president of the Pro Musica Foundation, which manages the Ahrend organ in Porrentruy. He was appointed curator of this instrument by the cantonal authorities. These instruments allowed him to make several recordings and participate in various radio programs or broadcasts. He is the artistic director of the Tribunes Baroques, a programme that highlights the exceptional organistic heritage of the Jura region.



STEFANO MOLARDI, Organista, clavicembalista cremonese, si è perfezionato con importanti maestri quali, Kooiman, Stembbridge, Vogel, Tagliavini ed in particolare con M. Rădulescu (presso la Hochschule für Musik di Vienna), con cui ha collaborato come continuista, all'Académie Bach di Porrentruy (CH). Si è successivamente laureato presso la facoltà di musicologia di Cremona. E' stato premiato in numerosi concorsi

nazionali ed internazionali, tra cui quello di Brugge ed il prestigioso Paul Hofhaimer di Innsbruck. Svolge un'intensa attività concertistica come solista, direttore e come continuista in importanti rassegne in Italia, in Europa, in Brasile, USA, Giappone. docente di organo presso la Scuola Universitaria di Musica di Lugano e presso il conservatorio di Brescia, tenendo masterclasses in Italia, Svizzera, Giappone, Spagna. Ha registrato per Tactus, Deutsch Grammophon, Divox, Brilliant Classics. In particolare, con la Brilliant ha inciso l'integrale della musica organistica di J. S. Bach, di J. Kuhnau, di G. B. Platti ottenendo importanti riconoscimenti internazionali, tra cui 5 stelle della rivista "Musica" e presso la BBC Music Magazine a Londra e in Germania la nomination per il "Preis der Deutschen Schallplattenkritik". Dal 2005 al 2019 è stato direttore dell'orchestra barocca "I Virtuosi delle Muse", diventata nel 2013 "Accademia Barocca Italiana", realizzando importanti progetti in Europa, Turchia e USA. Dal 2018 collabora con il violinista Gian Andrea Guerra proponendo letteratura per violino e organo/cembalo dei secoli XVII e XVIII (Duo Seraphim).

Geboren in Cremona studierte Orgel und Cembalo an den Konservatorien in Piacenza und Como. An der Universität in Cremona studierte er Musikwissenschaft (Dissertation über Messiaens Nativité du Seigneur). Teilnahme an Kursen bei Kooiman, Vogel, Essl, Rădulescu, Tagliavini. Von 1996-1999 besuchte er die Hochschule für Musik in Wien in der Klasse von M. Rădulescu, bei dem er auch als Generalbassspieler an der Académie Bach in Porrentruy (Schweiz) mitwirkte. Er ist Preisträger mehrerer Wettbewerbe, u.a. in Brügg und beim „Paul-Hofhaimer-Wettbewerb“ in Innsbruck. Besondere Mitwirkungen mit Venice Baroque Orchestra als Continuo Spieler in zahlreichen internationalen Festivals. Seit 2008 Orgelprofessor an der Musikuniversität in Lugano (CH). Häufige Auftritte als Solist und wichtige Konzerte als Dirigent und Kammermusiker mit seinem Ensemble I Virtuosi delle Muse, mit dem er sich besonders der italienischen Musik aus dem 17. und 18. Jahrhundert widmet. Er unterrichtet an zahlreichen Masterclasses in Europa und Japan Orgel, Cembalo und Barock-Kammermusik. Er hat 2008 und 2009 in Lugano das Gesamtwerk für Orgel von C. Franck und F. Liszt aufgeführt. Besondere Einspielungen für Tactus, Deutsch Grammophon und Divox, die zahlreiche internationale Kritikerfolge. 2013 spielte er das Gesamtwerk für Orgel J. S. Bachs bei Brilliant-Classics an den originalen Orgeln im Deutschland.



MIRKO BALLICO

Vincitore del premio "Paul Hofhaimer" di Innsbruck nel 2007 e di numerosi altri concorsi internazionali in Italia, Austria e Germania. Diplomato in Organo col massimo dei voti e brillantemente in Composizione e Strumentazione per Banda, prosegue i suoi studi alla "Bruckner Universität" di Linz (B. Leighton) laureandosi con lode in Konzertfach e approfondendo la

prassi esecutiva con docenti di chiara fama in particolare M. Rădulescu. Concertista internazionale, viene regolarmente invitato a tenere conferenze e seminari presso conservatori e prestigiose accademie in tutta Europa e Sud America. Ha all'attivo numerose incisioni e il suo catalogo editoriale comprende circa 50 pubblicazioni e diverse incisioni discografiche (Rainbow Classics, Bottega discantica, Fondazione Levi e altre). Ha pubblicato testi analitici e musicologici: "Ricerchada" (2010), ancora oggi uno degli unici sunti di trattatistica rinascimentale tastieristica; le "6 fughe sul nome BACH op. 60" di Schumann (2017); Il Clavicembalo Ben Temperato (2025/26). Ha insegnato Organo, Contrappunto e Fuga, Pianoforte Storico, Accordature e Temperamenti, Basso Continuo. È professore al Conservatorio di Castelfranco Veneto.

Winner of the "Paul Hofhaimer" prize in Innsbruck in 2007 and numerous other international competitions in Italy, Austria and Germany. Graduated in Organ with top marks and brilliantly in Composition, Band Instrumentation, he continued his studies at the "Bruckner Universität" in Linz (B. Leighton), graduating with honors (in Konzertfach) and deepening his performance practice with renowned teachers in particular M. Rădulescu. Solo international concertist, he is regularly invited to give lectures and seminars at conservatories and prestigious academies in Europe and South America. He has numerous engravings to his credit and his publishing catalogue includes around 50 publications and several recordings (Rainbow Classics, Bottega discantica, Fondazione Levi and others). He has published analytical and musicological texts: "Ricerchada" (2010), still today one of the only summaries of Renaissance keyboard treatises; Schumann's "6 fugues on the name BACH op. 60" (2017); The Well-Tempered Clavier (2025/26). He was professor of Organ, Counterpoint and Fugue, Historical Piano, Tunings and Temperaments, and Basso Continuo. He is currently teaching at the Conservatory of Castelfranco Veneto.



Antonio García est organiste. Il fait ses premiers pas en musique à l'accordéon avec Jean-René Glück. Il s'engage ensuite dans la pratique de l'orgue dans la classe de Bernard Heiniger à Bienne puis au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Jean-François Vaucher. Il étudie également, durant une année, à la Universität der Künste de Berlin dans les classes d'orgue de Leo van Doeselaar

et Paolo Crivellaro. Il obtient finalement ces différents titres : en 2007 un Diplôme d'études supérieures musicales, en 2008 un Diplôme d'enseignement puis en 2010 le Master d'Interprétation de Concert délivré par le Haute école de musique de Lausanne. En qualité d'organiste, il s'est déjà produit en tant que soliste dans de nombreuses églises, il a notamment participé à la création d'une œuvre du compositeur neuchâtelois Steve Muriset, *Le Jour étoilé*, ainsi qu'à celle de la compositrice russo-américaine Lera Auerbach, « *Requiem for Icarus* », au sein du Verbier Festival Orchestra. Aujourd'hui, Antonio García est de retour en Suisse après avoir passé deux ans à Groningen aux Pays-Bas ainsi qu'à Hambourg où il a étudié l'orgue avec Erwin Wiersinga, Wolfgang Zerer, Theo Jellema & Pieter van Dijk, le clavecin avec Johan Hofmann & Menno van Delft et le piano avec Nata Tsvereli. Actuellement, il est l'organiste titulaire de l'Église française de Berne, enseigne à la Haute école de musique de Berne dans le département de « Musique d'église ». Il est notamment programmateur des concerts de l'église française de Berne et de l'Abbatiale de Bellelay ainsi qu'organiste du Kultur-Casino de Berne.

He took his first musical steps on the accordion with Jean-René Glück. He went on to study organ with Bernard Heiniger in Bienne, then with Jean-François Vaucher at the Conservatoire de Lausanne. He also studied for a year at Berlin's Universität der Künste in the organ classes of Leo van Doeselaar and Paolo Crivellaro. In 2007, he obtained a Diplôme d'études supérieures musicales, in 2008 a Diplôme d'enseignement, and in 2010 the Master d'Interprétation de Concert awarded by the Haute école de musique de Lausanne. As an organist, he has already performed as a soloist in numerous churches, including the premiere of *Le Jour étoilé* by Neuchâtel composer Steve Muriset, and *Requiem for Icarus* by Russian-American composer Lera Auerbach, with the Verbier Festival Orchestra. Today, Antonio García is back in Switzerland after spending two years in Groningen in the Netherlands and in Hamburg, where he studied organ with Erwin Wiersinga, Wolfgang Zerer, Theo Jellema & Pieter van Dijk, harpsichord with Johan Hofmann & Menno van Delft and piano with Nata Tsvereli. He is currently titular organist at the French Church in Berne, and teaches in the Church Music Department at the Bern University of Music. He is also programmer for concerts at the French Church of Berne and Bellelay Abbey, and organist at Berne's Kultur-Casino.



Né en 1991, **Olivier Wyrwas** débute ses études musicales au conservatoire de Metz, où il obtint son DEM (Diplôme d'Étude Musicale) avec les plus hautes distinctions, dans la classe de Norbert Petry. Son attrait pour la musique ancienne, lui fait pousser les portes de la **Schola Cantorum de Bâle** (Suisse), où il approfondit ses études d'orgue, de clavecin et de basse continue. Ayant obtenu son *Bachelor of Art*, il est à présent en première année de Master d'interprétation où il se perfectionne auprès de **Wolfgang Zerer** et **Lorenzo Ghielmi**. Il est régulièrement invité en France et à l'étranger et sa jeune carrière en fait un hôte bienvenu à divers festivals comme celui de Masevaux. Olivier Wyrwas est actuellement titulaire des orgues [Walcker](#) du **temple Saint-Étienne** et de

l'orgue [Silbermann/Kern](#) du **temple Saint-Jean** tous deux à **Mulhouse**.

Born in 1991, Olivier Wyrwas began his musical studies at the conservatory of Metz, where he obtained his DEM (Diplôme d'Étude Musicale) with the highest distinctions, in the class of Norbert Petry. His attraction for early music led him to the Schola Cantorum in Basel (Switzerland), where he deepened his studies of organ, harpsichord and basso continuo. Having obtained his Bachelor of Art, he is now in the first year of a Master's degree in Interpreting where he perfected his skills with Wolfgang Zerer and Lorenzo Ghielmi. He is regularly invited in France and abroad and his young career makes him a welcome guest at various festivals such as Masevaux. Olivier Wyrwas is currently the organist of the [Walcker](#) organ at the Temple Saint-Étienne and the [Silbermann/Kern](#) organ at the Temple Saint-Jean in Mulhouse.