

ACADÉMIE INTERNATIONALE D'ORGUE

Ateliers, séminaires, concerts

2-9 AOÛT 2026 (Suisse)

Cours en : italien, français, allemand, espagnol, anglais

BELLELAY, 2-4 août

Olivier Wyrwas

Antonio Garcia

**AUTEURS FRANÇAIS, ITALIENS,
ESPAGNOLS (1500-1700)**



PORRENTROY, 5-8 août

Stefano Molardi, Mirko

Mirko Ballico et

Gabriel Wolfer

**J.S. BACH (Œuvres pour
orgue)**

Visite des orgues de Saint-Ursanne, Grandvillars,
Beurnevésin

FRAIS DE PARTICIPATION

Étudiants actifs et jeunes de moins de 18 ans : **CHF 300** *

Adultes (sans limite d'âge) : **500 CHF** *

Auditeurs : **150 CHF** *

* Les frais comprennent : l'hébergement privé et la participation aux activités organisées tout au long de la semaine.



COMMENT PARTICIPER

Les inscriptions doivent être envoyées **avant le SAMEDI 20 JUIN 2026** via le formulaire ci-dessous (disponible en ligne sur ligneorguesremarquables.com). Un acompte de **CHF 80*** doit être versé sur le compte suivant :

« AMO » (Amis de la Musique et de l'Orgue)

Compte « Ligne des Orgues », rte des Rangiers 85, 2882 St-Ursanne

IBAN CH88 8080 8009 8878 9033 3

BIC/Swift : RAIFCH22XXX

Banque Raiffeisen Clos du Doubs et Haute-Ajoie

*Le solde sera payé au début des cours .

PREMIÈRE PARTIE – BELLELAY, 2-4 août

OLIVIER WYRWAS - ANTONIO GARCÌA



2 août

- 15h : accueil des participants à l'abbaye de Bellelay*
- 17h30 : audition d'ouverture (Olivier Wyrwas - Antonio García)

3 et 4 août

- 10h à 13h : masterclass (cours de groupe)
- 13h : pause (temps libre pour étudier)
- 15h à 18h : masterclass (cours individuels)

4 août

- 18h : audition des participants

5 août

- 9h : départ de Bellelay pour Porrentruy (église des Jésuites) **

* il est conseillé de prendre possession des hébergements auparavant.

**Les participants seront informés sur les moyens de locomotion.

DEUXIÈME PARTIE – PORRENTRUY, 5-8 août

STEFANO MOLARDI, MIRKO BALLICO



5 et 6 août

- 10h-13h : masterclass
- 13h : pause (hébergement durant la pause)
- 15h à 18h: masterclass et atelier au triple clavicorde*
par Gabriel Wolfer

• 7 août

- 10h à 12h: masterclass (Stefano Molardi – Mirko Ballico)
- 12h : pause (temps libre pour étudier)
- 14h30 : visite des orgues de Saint-Ursanne, Grandvillars, Beurnevésin
 - 20h : audition par Stefano Molardi & Mirko Ballico

* Clavicorde à deux claviers et pédalier par Émile Jobin, Paris, selon Walström, vers 1730

8 août

Journée libre d'étude (Église des jésuites - Porrentruy)

- 18h : audition des participants à Porrentruy

9 août

- 15h00 : audition des étudiants à Saint-Ursanne

INFORMATIONS UTILES

- Les séminaires sont ouverts à tous, il n'y a pas de limite d'âge.
- Les étudiants actifs et les auditeurs sont admis.
- Un certificat de participation sera délivré. La participation active aux ateliers peut donner au titulaire le droit d'obtenir des CFA dans les institutions d'origine.
- Les participants seront informés des options d'hébergement.
- Tout autre communication d'organisation sera adressée aux participants après la date limite du 20 JUIN 2026.
- Questions : info@tribunes-baroques.ch



Informations sur les orgues :
ligneorguesremarquables.com



Formulaire à remplir précisément et à envoyer à l'adresse
info@tribunes-baroques.ch

Prénom _____

Nom _____

Date de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Email _____

téléphone _____

Demande à participer comme :

actif _

auditeur _

PROGRAMME CHOISI (MAXIMUM 3 PIÈCES PAR TYPE)

BELLELAY :

1. _____

2. _____

PORRENTRUUY :

1. _____

2. _____



GABRIEL WOLFER a commencé ses études d'orgue à Porrentruy (CH) avec Paul Flückiger, à l'époque de l'installation de l'orgue Ahrend. Il y a rencontré, dès 1990 Michael Radulescu, avec lequel il a construit sa conception de la musique de J.S. BACH, dans son rapport étroit avec le texte. Dans le même temps, il a

acquis son diplôme d'études musicales au Conservatoire de Belfort chez Jean-Charles Ablitzer à l'orgue et Michel Laizé au clavecin. Les maîtres qu'il a côtoyés à diverses occasions ont été une riche source de découverte, en musique ancienne notamment. Gabriel Wolfer a eu l'occasion de donner plusieurs récitals sur des instruments de grande valeur artistique. Gabriel Wolfer a été continuiste de l'Académie Bach de Porrentruy dirigée par Michael Radulescu. Aujourd'hui, il reste profondément attaché à l'orgue ancien qui permet une interprétation sensible grâce à la beauté de ses timbres et au raffinement du toucher. Dans cette optique, il pratique intensément le clavicorde. Il est titulaire de l'orgue historique français (1776) de la collégiale de St-Ursanne et instigateur de la restauration de cet instrument par Bertrand Cattiaux en 2004. Suite à cette restauration, il a fondé l'Ensemble baroque Éloquence. Depuis 2010, il est président de la Fondation Pro Musica, qui gère l'orgue Ahrend de Porrentruy. Il a été nommé conservateur de cet instrument par les instances cantonales. Ces instruments lui ont donné de réaliser plusieurs enregistrements et de participer à diverses émissions ou diffusions radiophoniques. Il est le directeur artistique des Tribunes Baroques, programmation qui met en valeur le patrimoine organistique exceptionnel de la région jurassienne.



STEFANO MOLALDI est organiste et claveciniste vivant à Crémone. Il s'est perfectionné avec des maîtres importants tels que Kooiman, Stembridge, Vogel, Tagliavini et en particulier avec M. Radulescu (à la Hochschule für Musik de Vienne), avec qui il a collaboré comme continuiste, à l'Académie Bach de Porrentruy (CH). Il est ensuite diplômé de la Faculté de musicologie de Crémone. Il a été récompensé

dans de nombreux concours nationaux et internationaux, dont celui de Bruges et le prestigieux Paul Hofhaimer d'Innsbruck. Il mène une intense activité de concerts en tant que soliste, chef d'orchestre et continuiste dans d'importants festivals en Italie, en Europe, au Brésil, aux États-Unis, au Japon. Professeur d'orgue à l'École de musique universitaire de Lugano et au conservatoire de Brescia, il donne des master classes en Italie, en Suisse, au Japon, en Espagne. Il a enregistré pour Tactus, Deutsch Grammophon, Divox, Brilliant Classics. En particulier, avec Brilliant, il a enregistré l'intégralité de la musique pour orgue de J. S. Bach, J. Kuhnau, G. B. Platti, recevant d'importants prix internationaux, dont 5 étoiles du magazine « Musica » et, au BBC Music Magazine de Londres et en Allemagne, la nomination pour le « Preis der Deutschen Schallplattenkritik ». De 2005 à 2019, il a été chef d'orchestre de l'orchestre baroque « I Virtuosi delle Muse », qui est devenu l'« Académie baroque italienne » en 2013, menant d'importants projets en Europe, en Turquie et aux États-Unis. Depuis 2018, il collabore avec le violoniste Gian Andrea Guerra pour proposer de la littérature pour violon et orgue/clavecin des XVIIe et XVIIIe siècles (Duo Seraphim).



MIRKO BALLICO

Lauréat du **prix « Paul Hofhaimer » à Innsbruck en 2007** et de nombreux autres concours internationaux en Italie, en Autriche et en Allemagne. Diplômé en orgue avec mention et brillamment en composition et instrumentation pour orchestre, il a poursuivi ses études à la « Bruckner Universität » de Linz (B. Leighton),

obtenant son diplôme avec mention en Konzertfach et approfondissant sa pratique d'interprétation auprès de professeurs renommés, notamment M. Radulescu. Concertiste international, il est régulièrement invité à organiser des conférences et séminaires dans des conservatoires et des académies prestigieuses à travers l'Europe et l'Amérique du Sud. Il compte de nombreux enregistrements à son actif et son catalogue éditorial comprend environ 50 publications ainsi que plusieurs enregistrements (Rainbow Classics, Bottega discantica, Fondazione Levi et d'autres). Il a publié des textes analytiques et musicologiques : « Ricerchada » (2010), qui est encore aujourd'hui l'un des seuls résumés des traités pour clavier de la Renaissance ; « 6 fugues sur le nom BACH op. » de Schumann 60 » (2017) ; Le clavecin bien tempéré (2025/26). Il a enseigné l'orgue, le contrepoint et la fugue, le piano historique, les accordages et tempéraments, le basso continuo. Il est professeur au Conservatoire de Castelfranco Veneto.



ANTONIO GARCÍA est organiste. Il fait ses premiers pas en musique à l'accordéon avec Jean-René Glück. Il s'engage ensuite dans la pratique de l'orgue dans la classe de Bernard Heiniger à Bienne puis au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Jean-François Vaucher. Il étudie également, durant une année, à la Universität der Künste de Berlin dans les classes d'orgue de Leo van Doeselaar

et Paolo Crivellaro. Il obtient finalement ces différents titres : en 2007 un Diplôme d'études supérieures musicales, en 2008 un Diplôme d'enseignement puis en 2010 le Master d'Interprétation de Concert délivré par le Haute école de musique de Lausanne. En qualité d'organiste, il s'est déjà produit en tant que soliste dans de nombreuses églises, il a notamment participé à la création d'une œuvre du compositeur neuchâtelois Steve Muriset, *Le Jour étoilé*, ainsi qu'à celle de la compositrice russo-américaine Lera Auerbach, « *Requiem for Icarus* », au sein du Verbier Festival Orchestra. Aujourd'hui, Antonio García est de retour en Suisse après avoir passé deux ans à Groningen aux Pays-Bas ainsi qu'à Hamburg où il a étudié l'orgue avec Erwin Wiersinga, Wolfgang Zerer, Theo Jellema & Pieter van Dijk, le clavecin avec Johan Hofmann & Menno van Delft et le piano avec Nata Tsvereli. Actuellement, il est l'organiste titulaire de l'Église française de Berne, enseigne à la Haute école de musique de Berne dans le département de « Musique d'église ». Il est notamment programmeur des concerts de l'église française de Berne et de l'Abbatiale de Bellelay ainsi qu'organiste du Kultur-Casino de Berne.



Né en 1991, **Olivier Wyrwas** débute ses études musicales au conservatoire de Metz, où il obtint son DEM (Diplôme d'Étude Musicale) avec les plus hautes distinctions, dans la classe de Norbert Petry. Son attrait pour la musique ancienne, lui fait pousser les portes de la **Schola Cantorum de Bâle** (Suisse), où il approfondit ses études d'orgue, de clavecin et de basse continua. Ayant obtenu son *Bachelor of Art*, il est à présent en première année de Master d'interprétation où il se perfectionne auprès de **Wolfgang Zerer** et **Lorenzo Ghielmi**. Il est régulièrement invité en France et à l'étranger et sa jeune carrière en fait un hôte bienvenu à divers festivals comme celui de Masevaux. Olivier Wyrwas est actuellement

titulaire des orgues [Walcker](#) du **temple Saint-Étienne** et de l'orgue [Silbermann/Kern](#) du **temple Saint-Jean** tous deux à **Mulhouse**.