

## Grand-Orgue

Principal	8'
Bourdon	8'
Octave	4'
Flûte	4'
Gemshorn	2'
Quinte-Flûte	1'1/3
Sifflet*	1'
Mixture	V-VI
Cornet	V
Trompette	8'
Clairon	4'

## Écho

Cornet	V
Trompette en dehors	8'

## Pédale

Flûte	16'
Flûte	8'
Violoncelle	8'
Flûte	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

## Positif

Bourdon	8'
Salicional	8'
Flûte traversière	4'-8'
Montre	4'
Nazard	2'2/3
Doublette	2'
Tierce	1'3/5
Fourniture	III
Cymbale	II
Cromorne*	8'

## Raisonnance (sic)

Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte allemande (ut2)	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Grosse Tierce	3' 1/5
Nazard	2' 2/3
Doublette	2'
Tierce	1' 3/5
Fourniture	IV
Cymbale	III
Trompette	8'
Voix-Humaine	8'
Chalumeau	4'

Tempérament Philippe Hartmann dérivé du mésotonique

Diapason La 444 Hz

Claviers (GO-Pos-Raisonnance) 56 notes ut1-sol5

Clavier Écho 32 notes

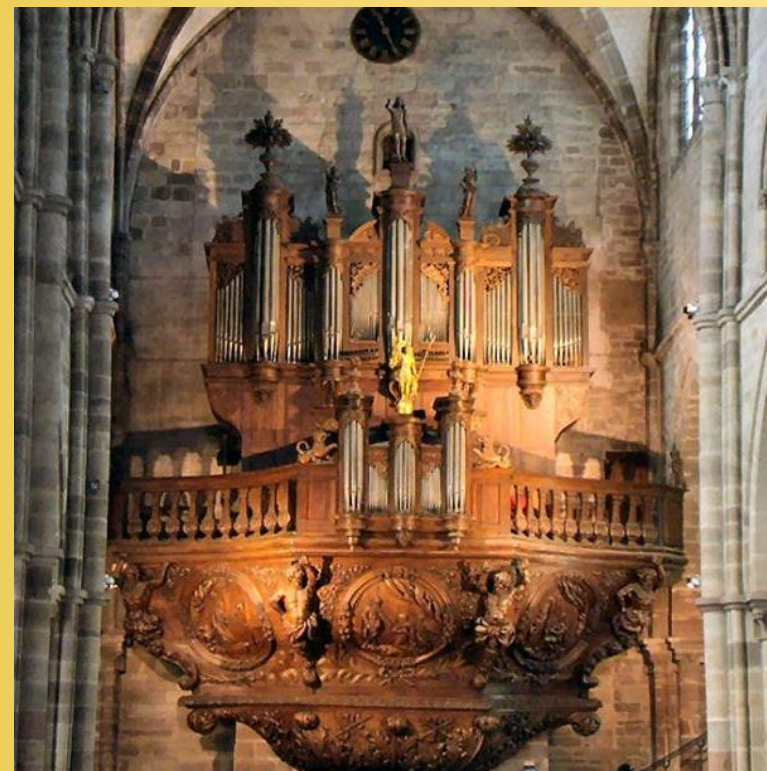
Pédale 30 notes (ut1-fa3)

Accouplement à tiroir Pos/GO, Raisonnance/GO,  
Écho/Raisonnance

Tirasse Raisonnance

Tremblant doux Positif, Tremblant fort Raisonnance

Rupture GO (coupe-vent)



## L'ORGUE DE LA BASILIQUE SAINT-PIERRE-SAINT PAUL LUXEUIL-LES-BAINS

inconnu	1617
Philippe PICARD	1695
J Baptiste GAVOT	1808-1829
Joseph CALLINET	1841
Claude Ignace CALLINET	1857
J DELOYE-Ph HARTMANN	1974

Relevage 2020

Jean DELOYE – Michel FORMENTELLI