

Niederwerk

<i>Bordun</i>	16'
<i>Principal</i>	8'
<i>Viol di Gambe</i>	8'
<i>Rohr-flöthe</i>	8'
<i>Octava</i>	4'
<i>Spitz-flaute</i>	4'
<i>Qvinta</i>	2'2/3
<i>Octava</i>	2'
<i>Tertia</i>	1'3/5
<i>Flaschlöt</i>	1'
<i>Mixtur</i>	III
<i>Cymbeln</i>	II
<i>Cornett</i>	III
<i>Trommete</i>	8'

Pedal

<i>Octav Baß</i>	8'
<i>Principal Baß</i>	16'
<i>Posaunen Baß</i>	16'
<i>Trompeten Baß</i>	8'

Oberwerk

<i>Gedackt</i>	8'
<i>Principal</i>	8'
<i>Quintaden</i>	8'
<i>Octave</i>	4'
<i>Rohr-flaute</i>	4'
<i>Octave</i>	2'
<i>Nassat</i>	3'
<i>Qvinta</i>	1'1/2
<i>Sesquialtera</i>	1'3/5
<i>Susflöt</i>	1'
<i>Vox Humana</i>	8'
<i>Mixtur</i>	III

Tempérament d'après Werkmeister III

Diapason La 440 Hz

Claviers de 50 notes : CD-d'''

Pédale de 26 notes : CD-d'

Pedal Coppel, Ow/Nw Copplung

Tremulant



L'ORGUE DE L'ÉGLISE DES JÉSUITES PORRENTROY

Jürgen AHREND

1985